

# »»» CHOREO TO GO

## EIN SCORE FÜR TANZ IM ÖFFENTLICHEN RAUM

Ein Projekt von Tanzpunkt Hannover in Kooperation mit dem Kulturdreieck Hannover

\*\*\*english below\*\*\*

## OPEN CALL FÜR TÄNZER:INNEN AUS HANNOVER UND NIEDERSACHSEN

### Einladung

Wir laden 10 Tänzer:innen verschiedener Tanzstile und -kulturen ein, die Lust haben, an einer experimentellen Tanzperformance im öffentlichen Raum teilzunehmen. Im Vordergrund stehen Spielfreude und Improvisation – miteinander und mit den örtlichen Gegebenheiten in der Innenstadt von Hannover.

Die Aufführung basiert auf einem Score für eine Choreografie im öffentlichen Raum: Eine Handlungsanweisung oder Notation in schriftlicher, grafischer oder auditiver Form, die sechs Choreograph:innen vorab entwickelt haben. Der Score funktioniert wie ein Skript für Eure Aufführung, die ihr spontan und mit nur wenigen Absprachen gemeinsam performt.

Dabei geht es um die Frage: Wie können wir eine choreographische Handlungsanweisung in der Gruppe zum Leben erwecken – ohne vorher zu proben, ohne Bühne und ohne technische Ausstattung?

### Termine & Aufführung

Ihr solltet zu folgenden Zeiten in Hannover verfügbar sein:

#### 1. September, 17:00 - 19:00 Treffen & Austausch, danach optional noch gemeinsamer Besuch des Abendprogramms von „Sommer im Kulturdreieck“

Ihr könnt Euch und den Aufführungsort (das Areal des Kulturdreiecks) kennenlernen. Ihr erhaltet den choreografischen Score für die Aufführung, könnt Euch dazu austauschen und einfache Absprachen treffen.

#### 2. September, 15:30 - 20:00 Uhr: Letzte Vorbereitungen & Aufführung

Zwischen 17:00 Uhr und 19:00 Uhr wird der Score einmal von Euch beim Festival „Sommer im Kulturdreieck“ mitten in Hannovers Innenstadt aufgeführt. Danach gibt es einen kleinen gemeinsamen Ausklang und Austausch.

## Wer kann sich bewerben?

Wir freuen uns über Bewerbungen von professionellen Tänzer:innen unterschiedlicher Tanzstile und -kulturen, die **in Hannover wohnen (oder in Niedersachsen mit Hannover-Bezug in Eurer Arbeit)** (z.B. durch Gastspiele, rege Teilnahme an Veranstaltungen in der Szene, an Battles uvm.). Wir laden **sowohl Tänzer:innen der freien Szene als auch aus Stadt- und Staatstheatern** ein.

Sollte der Score, mit dem ihr arbeitet, in schriftlicher Form sein, wird er in Deutscher und Englischer Sprache vorliegen. Arbeitssprache ist Englisch, wir können vor Ort mit Übersetzung ins Deutsche unterstützen.

Alle Teilnehmende müssen Rechnungen schreiben können und steuerlich in Deutschland ansässig sein.

Bitte beachtet: Solltet Ihr Euch bereits auf den Open Call für die Choreograph:innen beworben haben, könnt Ihr Euch nicht als Tänzer:in bewerben.

Wir ermutigen ausdrücklich Tänzer:innen mit Behinderung, neurodivergente Künstler:innen, chronisch kranke Tänzer:innen und Tänzer:innen mit gelebter Erfahrung von Ausgrenzung oder Marginalisierung sich zu bewerben. Wenn ihr besondere Zugangsbedarfe habt, kontaktiert uns bitte vor der Bewerbung – wir versuchen, bestmöglich in der Gestaltung des Scores und in der Durchführung der Performance individuell darauf einzugehen.

## Auswahlverfahren, Konditionen und Bewerbungsprozess

Eine vierköpfige Jury, bestehend aus  
Anne-Mareike Hess (zeitgenössischer Tanz, Luxemburg/Berlin)  
Barry Donkor (Breaking, Bremen)  
Paulina Porwolik (zeitgenössischer Tanz, London) und  
Raha Nejad (Hip-Hop, Waacking, Contemporary und Jazz Funk, Berlin)  
wählt die Gruppe der Tänzer:innen aus.

Für die Teilnahme am 1. und 2. September (Kennenlertreffen und Aufführung des Scores) erhält jede:r Tänzer:in ein Honorar von insgesamt 360 € (brutto) per Rechnungsstellung. Reisekosten und Unterkunftskosten können nicht erstattet werden.

**Bitte schickt uns Eure Bewerbung in nur einem PDF mit folgenden Inhalten:**

- Kontaktdaten (Name, postalische Adresse, E-Mail, Mobilnummer)
- Kurzbiografie (max. 1500 Zeichen) - Infos zu Eurer Arbeit, Tanzstile(n), Werdegang und Eurem Arbeitsbezug zu Hannover (bitte ergänzt auch Euer Alter und die Pronomen, mit denen ihr angesprochen werden möchtet)
- ein Link zu instagram oder Website
- Link zu einem einminütigen Tanzvideo zu einem Score (Score & Anleitung siehe nächste Seite!)
- Falls zutreffend: Angaben zu besonderen Zugangsbedarfen

Bitte benennt das PDF folgendermaßen: Vorname\_Nachname\_CTG\_Dancer.

Sendet uns bitte zusätzlich zu dem PDF auch ein Foto (Hochformat) inkl. Fotocredit, das wir ggf. veröffentlichen dürfen.

**Schickt das PDF und das Foto an: [choreotogo@tanzpunkt-hannover.de](mailto:choreotogo@tanzpunkt-hannover.de)**

**Bewerbungsschluss: 10.07.2026**

Spätestens Anfang August teilen wir die Ergebnisse der Jurysitzung mit.

Falls sich Fragen oder Unklarheiten während des Bewerbungsprozesses ergeben sollten, schreib uns jederzeit gerne unter: [choreotogo@tanzpunkt-hannover.de](mailto:choreotogo@tanzpunkt-hannover.de)

## ANLEITUNG TANZVIDEO SCORE (EINE MINUTE)

Und jetzt was besonderes: Wir brauchen ein kurzes Video von Euch.  
Eine einfache Aufnahme mit dem Smartphone, auf der ihr gut zu erkennen seid, reicht aus.  
Die genauen Anweisungen sind auf der folgenden Seite:)

So geht es:

1. Sucht Euch einen Ort draußen und in der Stadt.
2. Interpretiert einen der beiden folgenden Scores eine Minute lang und filmt Euch dabei.

Nutzt den Score gern spontan: Wir erwarten keine ausgearbeitete Choreografie, sondern uns interessiert, wie ihr zu einem Score ohne Proben improvisiert.

**Wählt einen dieser beiden Scores aus.**

### 1. (Re)shape

Wähle an dem Ort eine Form, die dich interessiert: eine Kante, eine Rundung, eine Fassade, ein Geländer, eine Treppe, eine Markierung am Boden ...  
Improvisiere eine Minute lang zu oder mit dieser Form – nutze sie als Inspiration für deinen Tanz. Du kannst dabei z.B. die Form kopieren, dagegen arbeiten, auf die Form aufmerksam machen, mit ihr kommunizieren, sie verstecken, ihr nah sein, dich entfernen usw.

### 2 Social Moves

Beobachte den Ort einen Moment lang. Welche Bewegungen siehst Du?  
Welche Bewegungen und Bewegungsqualitäten sind hier 'vorgesehen'?  
Suche Dir eine Bewegung aus, mit der Du eine Minute lang experimentierst, z.B. durch Wiederholung, Wechsel im Tempo, Rhythmus, Größe der Bewegung. Beginne so unauffällig wie möglich und werde immer auffälliger.

**Lade das einminütige Video anschließend in einer Cloud oder bei YouTube/vimeo o.ä. hoch. Füge den Link auch in die PDF-Datei ein und schreib dazu, welchen Score Du ausgewählt hast (1 oder 2).**

CHOREO TO GO ist ein Projekt von Tanzpunkt Hannover.

Das Projekt ist gefördert vom Kulturbüro der Landeshauptstadt Hannover und findet in Kooperation mit dem Kulturdreieck statt.

# »»» CHOREO TO GO

## A SCORE FOR A DANCE IN PUBLIC SPACE

A project initiated by Tanzpunkt Hannover in cooperation with Kulturdreieck Hannover

### OPEN CALL FOR FOR DANCERS BASED IN HANOVER AND LOWER SAXONY

#### Invitation

We are inviting 10 dancers from various dance styles and cultures who are interested in participating in an experimental dance performance in public space. The focus is on the joy of performance and improvisation – with one another and with the local surroundings in the city center of Hanover.

The performance is based on a score for a choreography in public space: a set of instructions or notation in written, graphic, or auditory form that six choreographers develop in advance. The score functions as a script for your performance, which you will perform together spontaneously and with only minimal prior coordination.

The project explores the question: How can we bring a choreographic set of instructions to life as a group without rehearsing beforehand, without a stage, and without technical equipment.

#### Dates & Performance

You should be available in Hanover at the following times:

**September 1, 5:00 p.m. – 7:00 p.m.: Meet & Greet, afterwards optional: joining „Sommer im Kulturdreieck“ events**

You'll have the chance to get to know each other and the performance area (Kulturdreieck). You'll receive the choreographic score for the performance, discuss it with the group, and make some basic arrangements.

**September 2, 3:30 p.m. – 8:00 p.m.: Final preparations & performance**

Between 5:00 p.m. and 7:00 p.m., you'll perform the score once at the "Sommer im Kulturdreieck" festival in the heart of downtown Hanover. Afterward, there will be a brief get-together and exchange.

## Who can apply?

We welcome applications from professional dancers of various dance styles and cultures **who live in Hanover (or in Lower Saxony, if your work has a connection to Hanover – for example, through guest performances, active participation in events within the dance scene, such as battles, and much more).**

We invite dance makers from the **independent scene** as well as dancers working at **municipal and state theaters** or within dance companies.

If the score you are working with is in written form, it will be available in German and English. The working language is English. We can help out with translations into German.

Participants must be able to issue invoices and be tax residents of Germany. Travel and lodging expenses are not reimbursable.

If you already applied for the Open Call for choreographers, you cannot apply for the Open Call for dancers.

We explicitly encourage dancers with disabilities, neurodivergent dancers, dancers with chronic illnesses, and dancers with personal experience of exclusion or marginalization to apply. If you have **access needs**, please contact us before applying, we will try to respond to your needs individually.

## Conditions, application and selection process

A four-member jury will select the group of ten dancers:

- Anne-Mareike Hess (Contemporary Dance, Luxemburg/Berlin)
- Barry Donkor (Breaking, Bremen)
- Paulina Porwollik (Contemporary Dance, London) and
- Raha Nejad (Hip-Hop, Waacking, Contemporary and Jazz Funk, Berlin)

For participating on September 1 and 2 (introductory meeting and performance of the score), each dancer will receive a **total fee of 360 € (gross)**.

**Please send us your application as one PDF file containing the following information:**

- Contact information (name, mailing address, email, cell phone number)
- Short biography (max. 1,500 characters) – information about your work, dance style(s), career path, and how your work relates to Hannover (please also include your age and the pronouns you prefer to be addressed with)
- A link to your Instagram or website
- Link to a one-minute dance video in which you improvise with a score (see attached for the score and instructions!)
- If applicable: Access needs

Please name the PDF as follows: FirstName\_LastName\_CTG\_Dancer.

In addition to the PDF, please send us a photo (portrait orientation/Hochformat) that includes a photo credit, which we are allowed to publish in case you are participating as a dancer.

**The application deadline is: 10.07.2026**

**We will let you know about the selection by the beginning of August latest.**

Please send your application including the PDF and the picture to  
[choreotogo@tanzpunkt-hannover.de](mailto:choreotogo@tanzpunkt-hannover.de)

If you have any questions or encounter any issues, please feel free to contact us at:  
[choreotogo@tanzpunkt-hannover.de](mailto:choreotogo@tanzpunkt-hannover.de)

## INSTRUCTIONS FOR THE DANCE VIDEO SCORE (ONE MINUTE)

And now for something special: We need a short video of you.  
A simple recording with your smartphone, where you're clearly visible, is enough.  
Clear instructions for the video can be found on the next page :)

Here's what to do:

1. Find a spot outdoors or in the city.
2. Interpret one of the following two scores for one minute and film yourself doing it.

Feel free to use the score spontaneously: We don't expect a fully choreographed routine; instead, we're interested in seeing how you improvise to a score without rehearsals.

**Choose one of these two scores:**

### 1. (Re)shape

Choose a shape at the location that interests you: an edge, a curve, a facade, a railing, a staircase, a mark on the floor... Improvise for one minute around or with this shape - use it as inspiration for your dance. You can, for example, copy the shape, work against it, draw attention to the form, communicate with it, hide it, be close to it, move away from it, etc.

### 2. Social Moves

Observe the space for a moment. What movements do you see? What movements and qualities of movement are "expected" here? Choose a movement to experiment with for one minute – for example, by repeating it or varying its tempo, rhythm, or range of motion. Start as inconspicuously as possible and become increasingly noticeable.

Then upload the video to a cloud storage service or to YouTube, Vimeo, or a similar platform, include the link in the PDF file, and note which score you selected (1 or 2).

CHOREO TO GO is a project by Tanzpunkt Hannover in cooperation with Kulturdreieck Hannover funded by the Cultural Office of the City of Hanover.